

No 64 B.C.

. Mr 48 B.



# হার্মনিয়ম্-সূত্র।

হার্মনিয়ম্-শিক্ষা-বিধায়ক-গ্রন্থ।

শ্রীশ্রীমোহন ঠাকুর-

প্রণীত।

কলিকাতা।

শ্রীমধুরানাথ তর্করত্ন কর্তৃক

প্রাপ্ত যন্ত্রে

মুদ্রিত।

সন ১২৮১ সাল। কার্তিক।

৩৪

বঙ্গদেশের দীপিকা

শ্রীশ্রীমোহন ঠাকুর

সম্পাদিত শাস্ত্র

Calcutta, Sata 1285.



**HARMONIUM-SUTRA:**  
OR  
A  
**TREATISE ON HARMONIUM**  
BY

**SOURINDRO MOHUN TAGORE.**

---

**CALCUTTA.**

**PRINTED BY MOTHOORANATH TURKABUTNA AT THE PRACRITA P**

**MIRZAPORE, No. 23. PUTULDANGA STREET.**

**1874.,**

**[ All rights Reserved. ] ..**





অপেক্ষা অনেক

কতক গুলি সারণ। এই যন্ত্রে বিন্যস্ত আছে। যন্ত্রে  
যে একটি ভস্ম বা বায়ুকোষ থাকে সেইটা পদাদির দ্বারা সঞ্চালিত  
করিলে বায়ুজন্মে, উক্ত সারণ গুলি অঙ্গুলি দ্বারা এক একটা টিপিলে  
সেই বায়ু অভ্যন্তরে বিন্যস্ত যে কতক গুলি ধাতুনির্মিত চেপ্টা রকম  
নলী থাকে সেই গুলিতে লাগিয়া শবির যন্ত্রের ন্যায় অতি মধুর ধ্বনি  
নিঃসারণ করে। উক্ত যন্ত্রে সুরের মৃদুতা এবং উগ্রতার নিয়ামক কতক  
গুলি “ইফপু” অথবা ধ্বনি-পরিবর্তক-কীলক সংলগ্ন আছে,  
সেই গুলি টানিয়া দিলে ইচ্ছাধীন ধ্বনির মৃদুতা এবং উগ্রতা  
সম্পাদন করা যাইতে পারে। এই প্রকার ধ্বনি-পরিবর্তক-কীলক  
বড় আয়তনের হার্মনিয়মেই অধিক সংখ্যায় ন্যস্ত থাকে।  
ধ্বনিপরিবর্তক কীলক-সম্পন্ন হার্মনিয়মে অন্ততঃ একটি কীলক  
টানিয়া না দিলে তাহার ধ্বনি একেবারে নিঃসারিত হয় না।  
কোন কোন ক্ষুদ্র হার্মনিয়মে কথিত, রূপ স্বর-কীলক একে-  
বারে নাই এমনও দেখা যায়, সে রূপ যন্ত্রে নির্দিষ্ট আবদ্ধ সুর  
অপেক্ষা ইচ্ছাধীন সুরের মৃদুতা বা উগ্রতা করা যাইতে পা-  
র। সীতার সহযোগিতা জন্মাই ইউরোপখণ্ডে এই যন্ত্রের  
প্রয়োজন; বলিতে গেলে ইউরোপখণ্ডে ইহা এক প্রক-  
রের দেশীয় সারঙ্গী ইত্যাদি যন্ত্রের কার্য করে। ভারতব-  
র্ষের বড় ব্যবহার ছিল না, যে হেতু হিন্দু সঙ্গীতো



নিয়ম আয়ত্তা-  
 ... করেন, তাহা না থাকিলে সুতরাং স্বরলিপি পদ্ধতি  
 এবং কতকগুলি তত্ত্বীয়মাবলী শিক্ষাকরিতে হয়।

ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, দৈবত এবং নিষাদ  
 এই সাতটি স্বরই সঙ্গীতের মূল, সেই জন্যই পণ্ডিতেরা সাতটি  
 স্বরকে সাতটি ধাতু বলেন। সচরাচর ব্যবহারকালে এই সাতটি  
 স্বরের আদ্যক্ষর সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি, গৃহীত হইয়া থাকে। এই  
 সাতটি স্বর একত্র করিলে একটি সপ্তক হয়, একৈক সপ্তককে এক  
 একটি ঔম বলা যায়, একটি সপ্তক স্বরলিপি করিতে গেলে একটি  
 সরলরেখা ব্যবহার হয় যথা—

সা ঋ গ ম প ধ নি

মনুষ্যকণ্ঠে স্বাভাবিক তিনটির অধিক সপ্তক থাকে না,  
 হেতু সংস্কৃত মতে তিনটি সপ্তকই বিধিবদ্ধ আছে। তিনটি স  
 নাম উদারা, মূদারা এবং তার। তিনটি সপ্তক লিখিতে গেলে তিনটি  
 সরলরেখা প্রয়োজন করে যথা—

সা ঋ গ ম প ধ নি  
 সা ঋ গ ম প ধ নি  
 গ ম প ধ নি

বিষয় পর্যালোচনা করিয়া সঙ্গীত বিদ্যালয়ের ছাত্র ও শিক্ষকগণ  
বোধ সৌকার্য্যার্থে 'আমি হার্মনিয়ম-স্বত্বেনাযক এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ খানি  
আপাততঃ ইহার প্রথমভাগ প্রচারিত হইল। ইহাতে হার্মনিয়মে  
পরিভাষা, স্বরবিবেক, স্বরগ্রাম, গ্রামবিবেক, মাত্রানিয়ম, উপবেশন,  
হস্তের নিয়ম, ভঙ্গাসঞ্চালন ও অঙ্গুলি সঞ্চালনের নিয়ম, স্বরসাধন  
কতিপয় তালের বিবরণ, রাগাদির সামান্যনিয়ম, স্বরনিবন্ধনীপ্রকরণ  
এবং প্রত্যেক গানী অতি সরল কয়েকটি প্রকৃতস্বরগ্রামের গুণমা-  
প্রস্তুত করিয়া লিপিবদ্ধ করা গেল। ইহাতে এই প্রথম ভাগ মাত্র  
প্রচার করিবার তাৎপর্য্য এই যে, যদি গ্রন্থ খানি গুণজ্ঞ মহোদয়গণের  
স্বনয়নে পতিত হয়, যদি ইহাতে শিক্ষার্থীদেরও অণুমাত্র  
উপকার দর্শে তাহা হইলে অপেক্ষাকৃত আরও কঠিন বিষয় সকল  
সন্নিবেশ করিয়া ইহার দ্বিতীয়ভাগ প্রচার করিব। পরিশেষে বক্তব্য  
এই যে, এই গ্রন্থখানি প্রথমে মদধ্যাপক পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত ক্ষেত্র-  
মোহন গোস্বামী মহাশয়কে উৎসর্গ করণান্তর বঙ্গসঙ্গীত বিদ্যা-  
লয়ের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু দালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়কে  
ইহার স্বত্ব প্রদানপূর্ব্বক প্রকাশের ভার অর্পণ করিলাম ইতি।

১২৮১ সাল।

মহাশ্রমী ২রা কার্তিক।

পাথুরিয়াঘাটা।

শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর

## ভূমিকা।

অধুনাতন সঙ্গীত কুতূহলী যুবক সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকেই হার্মনিয়মের স্বনির্মাণার্থে হস্তচিহ্নিতাশ্রয়িত উক্ত যন্ত্র শিক্ষার্থ নিতান্ত অভিলাষী হইয়াছেন, কিন্তু অভীম্মে কৃতকার্য হইতে পারিতে না; যেহেতু হার্মনিয়ম্ এটি ইউরোপীয় যন্ত্র, আমাদিগের ভারতবর্ষীয় যন্ত্র অথবা ভারতীয় কোন যন্ত্রের অনুরূপ নহে, সুতরাং ভারত-সঙ্গীতজ্ঞেরা ইহার বাদনপ্রণালীর কিছুই অবগত নহেন। পারদর্শিতালাভ করিতে হইলে ইউরোপীয় সঙ্গীতবেত্তাদিগের নিকট রীতি পূর্বক অভ্যাস করিতে হয়, কিন্তু সে রূপ সুবিধা কয়েক জনের পক্ষে ঘটিতে পারে? যদি চ এক্ষণে কোন কোন বাঙ্গালীকে হার্মনিয়ম্ বাজাইতে দেখা যায় বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের শিক্ষা এত অল্প যে, তাহাতে কখনই শ্রোতার তৃপ্তিসাধন হইতে পারে না; কারণ বাঙ্গালী বাদকগণ বাদনকালে প্রায়ই কেবল দক্ষিণহস্তের দুই তিনটী মাত্র অঙ্গুলি সঞ্চালন করিতে সমর্থ হন, তাহাতে হার্মনিয়মের প্রকৃত মধুরতা কিরূপে সংরক্ষিত হইতে পারিবে? বিশেষতঃ কোন ইউরোপীয়কে একটি সেতার-যন্ত্রে পুনঃপুনঃ তর্জনির আঘাত করিতে দেখিলে আমরা যেমন হাস্য সম্বরণ করিতে পারি না, তাহারা ও আমাদিগকে উক্ত প্রণালীতে হার্মনিয়ম্ বাজাইতে দেখিয়া যে ততোধিক হাস্য করেন তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। বাদনকালে উভয় হস্তের দশটি অঙ্গুলিই গুরুপদক্ষেপে নিয়মানুসারে ব্যবহার করিতে সক্ষম হইলেই হার্মনিয়ম্ সূত্রীয় হয়। বোধ করি হার্মনিয়ম্ বাদনের নিয়মাবলী বিশিষ্ট রূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেই সামান্য উপদেশেও ইহাতে লক্ষ্যপ্রবেশ হওয়া যায়। এই সকল

উপরি লিখিত তিনটি সরলরেখার মধ্যে সকলের উপরের রেখা-  
টীতে উচ্চ সপ্তক অথবা তারা সপ্তকের সুর সাতটি লেখা আছে,  
সেই জন্য ঐ রেখার অগ্রভাগে তদুজ্জাপক তারা সপ্তকের প্রথম  
বর্ণ (তা) লিখিত হইয়াছে, মধ্যরেখাটিতে মধ্যসপ্তক অথবা মুদারার  
সাতটি সুর লেখা যায়, সেই জন্য উহার অগ্রভাগে (মু) দেওয়া  
আছে, আর সকলের নিম্নের রেখাটিতে উদারার সাতটি সুর লেখার  
জন্য উহার অগ্রভাগে (উ) দেওয়া হইল । এই তিনটি সরলরেখা  
একত্রিত হইলে ইহার নাম স্তবক হয় ।

ইউরোপীয় যন্ত্রবিশেষে তিনটির অধিক সপ্তক সর্বদাই ব্যবহার  
হইতে দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ সপ্তকগুলি লিখিবার নিয়ম অতিরিক্ত  
রেখার প্রয়োজন করে । যদিপি আমাদের নির্দিষ্ট ঐচ্ছলিত স্তবক  
স্বাভাবিক তিনটি সপ্তকে আরও নিম্ন সপ্তক লিখিবার প্রয়োজন হয়  
তবে উহা লিখিবার জন্য স্তবকের নিম্নে আরও একটি অতিরিক্তরেখা  
লেখা কর্তব্য (১) ঐ অতিরিক্তরেখাটিতে স্তবকস্থ নির্দিষ্ট তারা,  
মুদারার, এবং উদারার অপেক্ষা নিম্নের আরও তিনটি তারা, মুদারার  
এবং উদারার সপ্তক লেখা যাইতে পারে, এই অতিরিক্ত-রেখায় লিখিত  
সুরগুলির মধ্যে কোন্‌টি উদারার সুর কোন্‌টি মুদারার সুর এবং  
কোন্‌টিই বা তার সপ্তকের সুর ইহা জানিবার জন্য প্রত্যেক সুরের  
মাথায় মাথায় তা, মু, এবং উ এই তিনটি বর্ণ যথাসপ্তক বিবেচনায়  
লিখিতে হয়, ঐ রেখাটির নাম নিম্ন অতিরিক্ত রেখা যথা—

(১) সেতার বাদনে স্কেটালতার অথবা ছেঁড় লিখিবার জন্য অতিরিক্তরেখা সর্বদা  
ব্যবহাৰ্য্য ।

কথিত হার্মনিয়ম্‌টির পাঁচ সপ্তকের মধ্যে নিম্ন রেখাতে অপেক্ষাকৃত নিম্ন, পূর্ণ মুদারা এবং তারা সপ্তক। সুবক-  
 টিতে স্বাভাবিক উদারা মুদারা এবং তারা সপ্তক আর উচ্চাদুচ্চ  
 অতিরিক্ত রেখাটিতে কেবল অতিরিক্ত উচ্চাদুচ্চ উদারা সপ্তকের  
 সা মাত্র লেখা আছে। কখন কখন স্থানের স্বপ্নতা জন্য উচ্চাদুচ্চ  
 ত্রি সপ্তকের সুরগুলি সুবকস্থ তারা সপ্তকে লিখিয়া প্রত্যেক  
 সুরের মস্তকে (উ উ) অর্থাৎ উচ্চাদুচ্চ উদারা সপ্তকের অমুক সুর  
 যথা—সা। (উমু) অর্থাৎ উচ্চাদুচ্চ মুদারা সপ্তকের অমুক সুর।  
 যথা—সা। (উতা) অর্থাৎ উচ্চাদুচ্চ তারা সপ্তকের অমুক সুর যথা—  
 সা ইত্যাদি।

### প্রকৃত ও বিকৃত স্বর বিবেক।

কুতূহলী শিক্ষার্থী দেখিবেন এই যন্ত্রের যে শ্বেত-সারণা গুলি  
 অবিচ্ছেদ ভাবে প্রথমাবধি শেষ পর্যন্ত স্বর-স্থানের উপর উপর  
 ন্যস্ত আছে, সেই গুলিকেই মনস্থ করিয়া তাহাদের নীচে নীচে এক  
 দুই ইত্যাদি চিহ্নে চিহ্নিত করা গিয়াছে, সেই শ্বেত সারণা সম্বৃত  
 স্বর গুলিকে প্রকৃত স্বর কহে (২)। এই গ্রন্থের পূর্বে পৃষ্ঠায় হার্মনি-  
 য়ম্‌তে প্রতিচিহ্নে এক সংখ্যায় চিহ্নিত যে সা অথবা ষড়্জ আছে,  
 সেই সা হইতে সাত চিহ্ন বিশিষ্ট নিষাদ-পর্যন্ত এক একটা সুর

(২) যাবিশটি স্বর যথা নির্দিষ্ট সংখ্যানুযায়িক এক একটা স্বর বিন্যাসের  
 নাম এক একটা প্রকৃত স্বর আর তদনুযায়ী নামই বিকৃত স্বর।

এই ভাবে স্পর্শ করিয়া আসিলে একটি পূর্ণ প্রকৃত স্বরগ্রাম হয়। যন্ত্রটির সাত সাতটি সুর দ্বারা এইরূপ প্রত্যেক স্বরগ্রাম ক্রমা-ব্রহ্মসর্গ গৃহীত হইবে। ষড়্জ হইতে নিষাদ পর্য্যন্ত আসিতে সুর পরস্পরের মধ্যে মধ্যে যে স্থান আছে সেই সকল স্থানের নাম ঋতি-স্থান (৩)। সংস্কৃত শাস্ত্রমতে ঋতি বাইশটি। ষড়্জ এবং ঋষভের মধ্যে চারিটি, ঋষভ এবং গান্ধারের মধ্যে তিনটি, গান্ধার এবং মধ্যমের মধ্যে দুইটি, মধ্যম এবং পঞ্চমের মধ্যে চারিটি, পঞ্চম এবং ধৈবতের মধ্যে চারিটি, ধৈবত এবং নিষাদের মধ্যে তিনটি, নিষাদ এবং পরস্পরের সুরের মধ্যে দুইটি করিয়া ঋতি পাওয়া যায়। সাতটি সুরের ক্রমগতির নাম অনুলোম বা আরোহণ যথা—সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি, সাতটি সুরের অধোগতির অর্থাৎ তদ্বিপরীত ভাবে আসার নাম অবলোম বা অবরোহণ যথা—নি, ধ, প, ম, গ, ঋ, সা। স্বর স্থানের উপর উপর যে ক্রমসারণাগুলি কোথাও কোথাও দুইটি কোথায়ও বা তিনটি এইরূপ ক্রমাবয়ে সমান্তরাল ভাবে ন্যস্ত আছে, সেই ক্রমসারণাগুলির দ্বারা বিকৃত ভাবাপন্ন কোমল এবং তীব্র স্বর সকল নিঃসারিত হয়। স্বাভাবিক সুর হইতে কিঞ্চিৎ উচ্চ থাকার নাম তীব্র এবং ন্যূন থাকার নাম কোমল, দ্বিতীয় সারণা ঋষভ হইতে তৃতীয় সারণা গান্ধারে যাইতে গেলে মধ্যস্থলে যে ক্রমসারণা আছে তাহার নাম তীব্র ঋষভ। তৃতীয় সারণা গান্ধার এবং চতুর্থ সারণা মধ্যম ইহাদের পরস্পরের মধ্যে ক্রমসারণা নাই, যে হেতু গান্ধার

(৩) সুরের সূক্ষ্মাংশের নাম ঋতি, সুর পরস্পরের ব্যবধানতার ঋতিস্থান প্রত্যক্ষ করিবার জন্য আমাদের দেশীয় সেতার যন্ত্রে দেখিলে যে একটি সারিকা হইতে অন্য সারিকায় যাইতে মধ্যে মধ্যে যে স্থান আছে সেই স্থানকেই ঋতিস্থান কহে। হার্মনিয়ম বা পিয়ানো যন্ত্রে তাহা সম্যকরূপে লক্ষ্য হওয়া চক্কর।



এবং মধ্যমের মধ্যস্থলে দুইটির অধিক ঋতিস্থান পাওয়া যায় না, সেই জন্য গান্ধারের তীব্রত্ব নাই, গান্ধারকে তীব্র করিতে গেলে মধ্যম হইয়া পড়ে, সেই কারণেই ইংরাজেরা এই স্থানকে (সেমিটোন) অর্থাৎ অর্দ্ধ সুর স্থান কহেন। নিষাদ এবং ষড়্জ এতদুভয়ের মধ্যেও ক্রমসারণা নাই, তাহার কারণও ঐ রূপ, এবং ইংরাজেরা ঐ সুর দুয়ের পরস্পরের ব্যবধানতাকেও (সেমিটোন) বা অর্দ্ধ সুর স্থান কহিয়া থাকেন। তীব্র সুর সরলিপি করিতে হইলে সেই সুরের উপরে ঋতাকা চিহ্ন দিতে হয়, যেমন ঋ ম ইত্যাদি। পৃথক চিহ্নই তীব্র সুর জ্ঞাপক, আবার ঋষভ হইতে বিলোমভাবে ষড়্জে আসিতে যে ক্রমসারণা থাকে তাহার নাম কোমল ঋষভ এবং গান্ধার হইতে ঋষভে বিলোমভাবে আসিতে যে ক্রমসারণা আছে তাহার নাম কোমল গান্ধার এই রূপ সঙ্গত। কোমলের ত্রিকোণ চিহ্ন, তাহারাও সুরের মস্তকে মস্তকে থাকে যথা ঋ গ ইত্যাদি। সংস্কৃতমতে ষড়্জ কোমল বা তীব্র কিছুই হয় না, ইংরাজেরা ষড়্জের তীব্রত্ব স্বীকার করেন, ষড়্জকে তীব্র করিলে কোমল ঋষভ হয় এবং ষড়্জকে কোমল করিলে ষড়্জ নিষাদের মধ্যে দুইটি ঋতি স্থান অথবা অর্দ্ধ সুর স্থান থাকা প্রযুক্ত কাষেই প্রকৃত নিষাদ হইয়া পড়ে।

### প্রকৃত ও বিকৃত সুরগ্রাম।

আশ্রয় ব্যতিরেকে কেবল শ্বেত সারিণায় যে সুর গ্রাম সাধিত হয় তাহা নাম প্রকৃত সুরগ্রাম। শ্বেত এবং কৃষ্ণ এতদুভয় মিলনে অর্থাৎ ক্রমসারণা অপরিহৃত্যাগে প্রথম হইতে গণনায় দ্বাদশ সারণা

পর্যায় অবচ্ছেদে যে স্বরগ্রাম সাধিত হয়, তাহাকে একটি বিরুদ্ধ স্বরগ্রাম কহে, এইরূপ সর্বত্র। ইংরাজেরা পূর্বটিকে (Diotonic) ডায়টোনিক এবং পরেরটিকে (Chromatic) ক্রোমেটিক স্কেল কহেন।

## গ্রামবিবেক(১)।

হাইমনিয়ম যন্ত্রে ষড়্জ ভিন্ন ঋষভাদিকে গ্রাম করিলে কোমল বা তীব্র স্বর নিঃসারক কৃষ্ণসারণার প্রয়োজন, নিম্নলিখিত নিয়মে হইয়া থাকে (২) যথা—

ষড়্জ	গ্রাম	কোমল বা তীব্রের প্রয়োজন করে না।
পঞ্চম	... ..	একটি তীব্র ... .. ম
ঋষভ	... ..	দুইটি “ ... .. ম সা
ধৈবত	... ..	তিনটি “ ... .. ম সা পা
গন্ধার	... ..	চারিটি “ ... .. ম সা পা ধ
নিষাদ	... ..	পাঁচটি “ ... .. ম সা পা ঋ ধ
তীব্রমধ্যম	... ..	ছয়টি “ ... .. ম সা পা ঋ ধ গ

(১) এই স্তরগ্রাম বিবেকটি ইউরোপীয় মত অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে। সংস্কৃতাত্মিক গ্রামবিবেক প্রতি অনুসারী, সুতরাং এ যন্ত্রে তাত্ত্বিক সম্ভবে না।

(২) সংস্কৃত সঙ্গীতশাস্ত্রমতে ষড়্জই মুখ্য গ্রাম, ষড়্জ ব্যতীত ঋষভাদিকে গ্রাম করিলে কোমল বা কোমলতীব্র বা কোমল স্বরের প্রয়োজন হইবেই হইবে, সেই ষড়্জ ভিন্ন গ্রামকে গোপগ্রাম কহে। গ্রাম পরিবর্তনপ্রণালী ইউরোপীয় সঙ্গীতে অতীব বাবুর্জীয়া, ইউরোপীয়দের রাগ রাগিনী মাই সুতরাং গ্রাম পরিবর্তন-জরায়ু তাহার সঙ্গীতের বহুরূপতা দর্শাইয়া থাকে।

মধ্যম	গ্রাম	একটি কোমল	... নি
কোমলনিষাদ	"	... দুইটি	" ... নি গ
কোমলগান্ধার	"	... তিনটি	" ... নি গ ধ
কোমলধৈবত	"	... চারিটি	" ... নি গ ধ প
কোমলমধবত	"	... পাঁচটি	" ... নি গ ধ প স
কোমলগন্ধম	"	... ছয়টি	" ... নি গ ধ প স দ

### মাত্রাদির নিয়ম।

যেমন কেবল মৃৎপিণ্ডে ঘট সরাবাদি প্রস্তুত হয় না, তাহাতে জলের স্ফূর্তিকতা করে, তেমনি কেবল সপ্তধাতুতে সম্ভবত নিষ্পন্ন হইতে পারে না, তাহাতে কালাত্মক মাত্রার বিশেষ প্রয়োজন দেখিতে পাওয়া যায়। ককরাদি বর্ণ উচ্চারণের কালের নাম মাত্রা, সেই মাত্রা পাঁচ প্রকার যথা—হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত, অর্দ্ধ, এবং অণু। একটি কবর্ণ উচ্চারণ করিতে যে সময় আবশ্যিক হয় তাহাকে একমাত্র কাল বলে। দুইটি ক উচ্চারণ করিতে যে সময় প্রয়োজন তাহার নাম দ্বিমাত্র কাল, তিনটি হইতে যত অধিক বর্ণ প্রয়োজন হইবে সে সমুদয়ই প্লুত মাত্রা মধ্যে গণ্য। এই মাত্রা চিহ্ন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। মাত্রা চিহ্ন সুরের উপরে উপরে ব্যবহার হয়, যেমন সা গ প ইত্যাদি। যেখানে একমাত্র কালের আবশ্যিক হইবে সেখানে একটি দণ্ড, দুইটি

নিমিত্ত দুইটি, ত্রিমাাত্রার নিমিত্ত তিনটি, চারি মাাত্রার নিমিত্ত চারিটি এবং অতিরিক্ত মাাত্রার নিমিত্ত অতিরিক্ত দণ্ডচিহ্নও ব্যবহার হইয়া থাকে। হার্ঘনিয়ম যন্ত্রে চারিমাাত্রা, পাঁচমাাত্রা ছয়মাাত্রা ইত্যাদি নানাবিধ প্লুত মাাত্রা সর্বদাই ব্যবহার হয়। অবলম্বিত একমাাত্র কালের অর্দ্ধেক সময়কে অর্দ্ধমাাত্র কাল কহে, তাহার চিহ্ন এইরূপ ( ৩ ) এবং তদর্দ্ধের নাম অণুমাাত্র কাল, তাহার এইরূপ ( ৪ ) ডমরুচিহ্ন। এই দুইটি চিহ্ন সুরের উপরে এবং দণ্ড

চিহ্নের পাশ্বে পাশ্বেও থাকে। যেমন সাঁ ও সাঁ ইত্যাদি, যদ্যপি কোন ধাতুর উপরে মাাত্রা চিহ্ন থাকে আর ঐ ধাতুর পরবর্তী একটি দুইটি অথবা তদতিরিক্ত ধাতুর উপর মাাত্রা না থাকে তাহা হইলে ঐ একমাাত্র কালের মধ্যে সমুদয় নির্মাাত্র ধাতুগুলিকে পূর্ব ধাতুর সহিত সমভাবে প্রকাশ করা কর্তব্য এবং সেই ধাতুগুলির মস্তকে এইরূপ ( ——— ) একটি বন্ধন চিহ্ন দেওয়া থাকিবে,

যেমন ন প ধ ইত্যাদি। অথবা যে স্থানে কোন ধাতুর উপরে মাাত্রা চিহ্ন থাকে আর ঐ ধাতুর পূর্ববর্তী একটি, দুইটি বা তদতিরিক্ত ধাতুর উপর মাাত্রা চিহ্ন না থাকে সে স্থলে ঐ একমাাত্র কালের মধ্যে সমুদয় নির্মাাত্র ধাতুগুলিকে পর সুরের সহিত সম-

ভাবে প্রকাশ করা কর্তব্য, যেমন ন প ধ। এইরূপ ঘটনাটি প্রায় গীত বা গানের পাদশেষেই হইয়া থাকে। ছন্দঃ বা তালের অনুরোধে এমনও হয় যে কোন সুরের উপর মাাত্রা চিহ্ন আছে কিন্তু ঐ সুরের পরবর্তী একটি অথবা তদতিরিক্ত সুরের উপর মাাত্রা চিহ্ন নাই, মাাত্রা চিহ্নটি ধাতুশূন্য অর্থাৎ খালি স্থানে দেওয়া

আছে, সে স্থলে ঐ পূর্ব সুরের মাত্রার কালটিকেই সেই স্থান-  
স্থানের মাত্রার কাল পর্য্যন্ত গ্রহণ করা কর্তব্য যেমন 'ম প  
ধ ইত্যাদি।

### উপবেশন ও হস্তের নিয়ম।

স্তবকস্থ উনবিংশ সংখ্যায়ুক্ত যে শ্বেতসারণা অর্থাৎ যাহাকে  
উদারা সপ্তকের পঞ্চম বলিয়া লেখা আছে, সেই সারণার সম্মুখে  
সমানভাবে অর্থাৎ যন্ত্রটির ঠিক মধ্যস্থলে সম্মুখ করিয়া উপবেশন  
করা কর্তব্য। স্তবকে লিখিত স্বাভাবিক তিন সপ্তকে যতগুলি স্বর  
এবং অতিরিক্ত উচ্চাদুচ্চ রেখায় যে যে সুর লেখা থাকিবে সেই সমু-  
দয় সুর প্রকাশক সারণাগুলি দক্ষিণহস্তে যথানির্দিষ্ট নিয়মে ব্যব-  
হার হইবে, আর নিম্ন অতিরিক্তরেখায় লিখিত যাবতীয় স্বরই বামহস্তে  
সম্পাদিত হইবে, সেই হেতু দক্ষিণ হস্তোপযোগী সুররেখার অগ্র-  
ভাগে (দ) এবং বামহস্তের সুর রেখার অগ্রভাগে (বাণ) অঙ্কিত  
হইয়াছে।

### ভক্তা সঞ্চালনের নিয়ম।

হানুমানিয়ম্-যন্ত্র-বিশেষে কাহাতে দুইটি কোমিটিতে বা একটা  
কোমিটিতে বা বায়ুকোষ সংবদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ ভক্তা  
সঞ্চালনজন্য প্রথমোক্ত যন্ত্রের অধোভাগে দুইখানি স্বপ্পায়তন  
চরণচাল্য কাষ্ঠ ফলক এবং শোষোক্তটির অধোভাগে একখানি মাত্র  
চরণচাল্য কাষ্ঠ ফলক অথবা পশ্চাভাগে কিম্বা বামপাশ্বে একটা চর্ম-



ম {

তা

গ গ ম ম প প ম ম গ গ স্বা স্বা সা

ম ম অ অ ক ক অ অ ম ম ত ত ব

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা

দ্বিতীয় সাধন ।

ম {

তা

তা তা তা তা তা তা তা তা তা তা তা

নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা স্বা গ ম প ম গ স্বা সা সা স্বা স্বা

ক অ ম ত ব ত ম অ ক ক অ অ

ম {

তা

তা তা তা তা তা তা তা তা তা তা

নিম্ন অতিরিক্তরেখা গ গ ম ম প প ম ম গ গ স্বা স্বা সা

ম ম ত ত ব ব ত ত ম ম অ অ ক

তৃতীয় সন্ধি।

তা  
র  
ক

মা	পা	গ	ম	প	ম	গ	পা	সা	সা	পা	পা
ব	ত	ম	অ	ক	অ	ম	ত	ব	ব	ত	ত
তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা

বা নিম্নঅতিরিক্তরেখ।

সা	পা	গ	ম	প	ম	গ	পা	সা	সা	পা	পা
ক	অ	ম	ত	ব	ত	ম	অ	ক	ক	অ	অ

তা  
র  
ক

গ	গ	ম	ম	প	প	ম	ম	গ	গ	পা	পা
ম	ম	অ	অ	ক	ক	অ	অ	ম	ম	ত	ত
তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	অ	তা	তা	তা

বা নিম্নঅতিরিক্তরেখ।

গ	গ	ম	ম	প	প	ম	ম	গ	গ	পা	পা
ম	ম	ত	ত	ব	ব	ত	ত	ম	ম	অ	অ



ন { ত  
ম  
ট

স	গ	ঋ	সা	ঋ	ম	গ	ঋ	গ	প	ম	গ
ব	ম	ত	ব	ত	অ	ম	ত	ম	ক	অ	ম
তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা

বা নিম্নঅতিরিক্তরেখা

স	গ	ঋ	সা	ঋ	ম	গ	ঋ	গ	প	ম	গ
ক	ম	অ	ক	অ	ত	ম	অ	ম	ব	ত	ম

ন { ত  
ম  
ট

ঋ	ম	গ	ঋ	সা	ঋ	গ	ম	প	ম	গ	ঋ
ত	অ	ম	ত	ব	ত	ম	অ	ক	অ	ম	ত
তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা

বা নিম্নঅতিরিক্তরেখা

ঋ	ম	গ	ঋ	সা	ঋ	গ	ম	প	ম	গ	ঋ
অ	ত	ম	অ	ক	অ	ম	ত	ব	ত	ম	অ



চতুর্থ সাধন ।

দ { তা  
মু  
উ

স। গ	ঝা ম	গ ঝা	গ সা
ব ম	ত অ	ম ত	ম
তা	তা	তা	তা
স।	ম	প	সা
ক	ত	ব	ক

বা নিম্নঅতিরিক্ত রেখা

দ { তা  
মু  
উ

প গ	ঝা ম	গ ঝা	সা
ক ম	ত অ	ম ত	ব
তা	তা	তা	তা
গ	ম	প	সা
ম	ত	ব	ক

বা নিম্নঅতিরিক্ত রেখা

দ { ত  
ম  
উ

গ	ম	প	গ	স	গ	প
ম	অ	ত	ম	ব	ম	ত
তা		তা		তা		তা

বা নিম্ন আতিরিক্তরেখা

স	প	গ	প
ক	ব	ম	ব
			ত

দ { ত  
ম  
উ

প	গ	প	ম	গ	প	স
ক	ম	ত	অ	ম	ত	ব
তা		তা		তা		তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা

গ	ম	প	স
ম	ত	ব	ক

পঞ্চম সাধন।

দ { ত  
ম  
উ

স	গ	প	স	প	ম	গ	প	গ	স	প	গ	ম
ব	ম	ত	ব	ত	অ	ম	ত	ম	অ	ত	ম	ব
তা				তা				তা				তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা

স	ম	প	স
ক	ত	ব	ক

দ { তা  
মু  
ট

প গ ঋ সা	ঋ ম গ ঋ	গ ম ঋ গ
ক ম ত ব	ত অ ম ত	ম অ ত ম
তা	তা	তা

বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা

গ	ম	প
ম	ত	ব

দ { তা  
মু  
ট

সা গ সা	গ প ম গ	ঋ ম গ ঋ
ব ম ব	ম ক অ ম	ত অ ম ত
তা	তা	তা

বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা

সা	সা	প
ক	ক	ব

দ { তা  
মু  
ট

সা ঋ গ সা	ঋ	প গ ঋ সা
ব ত ম ব	ত	ক ম ত ব
তা	তা তা তা তা	তা

বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা

গ	প ম গ ঋ	সা
ম	ব ত ম অ	ক

ম { জা  
ম  
উ

স্বা গ ম স্বা	সা গ স্বা গ	সা
ত ম অ ত	ব ম ত ম	ব
তা	তা	তা

ব, নিম্ন অতিরিক্ত রেখা

ম	প	সা
ত	ব	ক

ষষ্ঠ সাধন।

ম { জা  
ম  
উ

গ	ম	প
ম	অ	ক
তা তা তা তা	তা তা তা তা	তা তা তা তা

ব, নিম্ন অতিরিক্ত রেখা

সা প গ প	স্বা প ম প	গ প ম প
ক ব ম ব	অ ব ত ব	ম ব ত ব

ম { জা  
ম  
উ

ম	গ	স্বা
অ	ম	ত
তা তা তা তা	তা তা তা তা	তা তা তা তা

ব, নিম্ন অতিরিক্ত রেখা

স্বা প ম প	সা প গ প	ম স্বা গ ম
অ ব ত ব	ক ব ম ব	ত অ ম ত

দ	তা				
	মু	গ	ঝ	স	
	ত	ম	ত	ব	
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	তা		তা	
		প		স	
		ব		ক	

দ	তা						
	মু	ঝ	ম	গ	প	ঝ	ম
	ত	অ		ম	ক	ত	অ
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	মু	তা	তা	তা	মু	তা
		নি	প	ঝ	প	স	প
		ক	ব	ম	ব	ক	ব

দ	তা						
	মু	গ		ঝ	গ	ম	ঝ
	ত	ম		ত	ম	অ	ত
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	তা	তা	তা	মু	তা	
		স	প	গ	নি	স	
		অ	ব	ত	ক	অ	

ম {

তা					
ম	ম	প	গ	স	
অ	অ	ত	ম	ব	
তা	তা	তা			

বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা

ম	প	গ	স	প	
ম	অ	ব			

ম {

তা					
ম	গ	ম	প		
অ	ম	অ	ক		
তা	তা	তা	তা	তা	তা

বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা

ম	প	গ	প	ম	প	গ	প	ম	প		
ক	ব	ম	ব	অ	ব	ত	ব	ম	ব	ত	ব

ম {

তা					
ম	ম	গ	প		
অ	ম	ম	ত		
তা	তা	তা	তা	তা	তা

বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা

ম	প	ম	প	স	প	গ	প	ম	প	গ	ম
অ	ব	ত	ব	ক	ব	ম	ব	ত	অ	ম	ত



স	তা				
	সু	গ	ঝ	সা	
	উ	ম	ত	ব	
		তা		তা	
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	গ		সা	
		প		ম	
		ব		ক	

কখন কখন প্রয়োজনাধীন এই যন্ত্রে অথবা পিয়ান যন্ত্রে কোন সুর-বিশেষের উপরে তর্জনী হইতে মধ্যমা, মধ্যমা হইতে তর্জনী কখন বা মধ্যমা হইতে অনামিকা ইত্যাদি অঙ্গুলির পরিবর্তন হইয়া থাকে। যথা—

সপ্তম সাধন।

স	তা				
	সু	গ	গ	ম	গ
	উ	ম	ম	অ	ম
		তা	তা	তা	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	সা	প	সা
		ত	ক	ত	ক
		ত	ক	ত	ক

[illegible]

অ							
ম	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ
ত	ম	ম	ত	ম	ম	ম	ম
তা	তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা
নিম্ন	অতিরিক্ত	রেখা	প	সা	প	প	প
অ	ব	ক	র	ক	র	ত	ক

ম { তা

ম	গ	ঝ	সা	সা
অ	র	ত	ব	ম

নিঃ অতিরিক্তরেখা

তা তা তা তা তা তা তা তা তা তা তা তা তা তা তা তা

নিঃ অতিরিক্তরেখা ধ সা প সা ম সা গ সা ম প ম প ম প ম প

র ক ত ক ম ক অ ক ত র ত র ত র ত

ম { তা

সা	সা	গ	ঝ	সা
ম	ম	ক	অ	ম

তা তা তা তা মু তা তা তা তা তা তা তা

নিঃ অতিরিক্তরেখা গ প সা প পি প ম প সা প গ প

ম র ক র ক র ত র ক র ম র

দ { ত  
ম  
উ

গ গ	ম ঝা ঝা ঝা
ক অ	ক ম ম ম
তা তা তা তা	তা তা তা তা মু তা তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প গ প ঝা প ম প নি প ম প  
ক ক ম র অ র ত র ক র ত র

দ { ত  
ম  
উ

গ সা সা সা	সা ঝা সা গ
অ র র র	ত ম ত অ
তা তা তা তা তা তা তা	তা তা তা তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা প গ প সা প গ প ঝা প ম প গ  
ক র ম র ক র ম র অ র ত র ম

দ { ত  
ম  
উ

ঝা ম গ	ঝা গ গ
ত ক অ	ম অ ম
তা তা তা	মু তা তা তা তা তা তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প সা প নি প ম ঝা প সা প সা  
র ক র ক র ত অ র ক ত ক

ম	তা								
	সু	ম	গ	ঋ	ম	স			
	ভ	অ	ম	ত	ব	ম			
						ন	ধ	ন	
						ত	ব	ত	
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	তাতা তাতা তাতা তাতা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	
		ধ সা প সা ম সা গ সা	ম	প	ম	প	ম	প	ম
		ব ক ত ক ম ক অ ক	ত	ব	ত	ব	ত	ব	ত

ম	তা								
	সু	স	স	গ	ঋ	স			
	ভ	ব	ম	ক	অ	ম			
						তা	তা	তা	
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	তা	তা	তা	তা	মু	তা	তা	
		গ	প	সা	প	সা	প	ম	প
		ম	ব	অ	ব	ক	হ	ত	হ

তাল ।

এক, দ্বি, ত্রি ইত্যাদি মাত্রা দ্বারা কালকে বিভাগ করার নাম তাল ।  
তালের দ্বারা গীত বাদ্য এবং নৃত্য ইহারা বিশেষ শোভা ধারণ করে,  
তাল বহুবিধ, যথা দ্রুতত্রিতালী অথবা কাওয়ালী, মধ্যমান, শ্লথ-  
ত্রিতালী অথবা টিমা তেতালা, চৌতাল, একতালা, অড়ডক বা আড়া,  
রূপক, পঞ্চমসোয়ারি, ধামার, ঝাপতাল, ত্রিপুট বা তেওট, ঠুংরি,  
ধমুটা ইত্যাদি ; এই সকল তাল মাত্রা বিন্যাসভেদে ভিন্ন ভিন্ন

নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। যেমন চারি মাত্রাবিন্যাসে দ্রুতজিহালী, আট মাত্রাবিন্যাসে মধ্যমান ইত্যাদি। প্রত্যেক তালের যথা নির্দিষ্ট মাত্রানুযায়িক আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্তকে এক একটা মঞ্চ বা আওর্দা অথবা ফেরী বলে, আওর্দা এবং ফেরা এই দুইটি শব্দই পারস্য। যথা নির্দিষ্ট মাত্রানুযায়িক প্রত্যেক তালের প্রত্যেক মঞ্চ এক একটা লম্বমান সরলরেখার দ্বারা পরস্পর বিভাগ করা থাকে, ঐ রেখার নাম বিভাজক (১) রেখা, যেমন—

কাওয়ালী ।

মঞ্চঃ প্রতি চতুর্দশ মাত্রার

তা	+	১	০	১	+	১	০	সা
মু	।	।	।	।	।	।	।	
জ	সা	খা	গ	ম	প	ধ	নি	

তা	+	১	০	১	+	১	০	
মু	।	।	।	।	।	।	।	
জ	নি	ধ	প	ম	গ	খা	সা	

(১) বিভাজক রেখার দ্বারা পূর্বে প্রাপ্ত সমুদয় সাধনই যথা মাত্রানুযায়িক বা তাক মঞ্চ বিভক্ত হইয়াছে, কিন্তু সে সকল সাধনে কোন তালের নাম প্রয়োজ্য-ভাবে উল্লেখ করা হয় নাই।

## মধ্যমান।

মধ্যমানের অক্ষরসমূহের

অ	+	০	০	১		+	১	০	১
ম	গ	ম	প	ম	গ	স	স	ম	গ
ক									

প্রত্যেক তালের চারিটি গ্রহণ অর্থাৎ ধরিবার স্থান আছে যথা সম, বিষম, অতীত এবং অনাগত। তন্মধ্যে সমগ্রহণই সর্বশ্রেষ্ঠ, সমের এইরূপ (+) পতঙ্গ চিহ্ন, তদ্বিন্ম আঘাতের এইরূপ (১) এক অঙ্কচিহ্ন। যেখানে তালের বিরাম হয়, চলিত ভাষায় তাহার নাম ফাঁক্। ফাঁকের এইরূপ (০) বিন্দু চিহ্ন। এই চিহ্ন গুলি প্রায়ই মাত্রাচিহ্নের উপরে উপরে থাকে, তাহার প্রমাণ উপরি লিখিত কাওয়ালী বা মধ্যমানের উদাহরণে প্রদর্শিত হইয়াছে (১)। গীত বা গানের পরিশেষে এইরূপ (ঃঃ) পতঙ্গ চিহ্ন থাকে, পতঙ্গ চিহ্নই সমাপক চিহ্ন বলিয়া, সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রে চিরপ্রসিদ্ধ আছে।

## রাগাদির নিয়ম।

ষড়্জাদি সপ্তস্বরমণ্ডিত অতিগমকমুচ্ছনাদিবিভূষিত সর্বলোকচিত্তরঞ্জক ধনিবিশেষের নাম রাগ (২)। পৃথিবীর সৃষ্টি কালে প্রজারঞ্জন জন্য শ্রী, বসন্ত, ভৈরব, মেঘ, পঞ্চম এবং নটনারায়ণ এই

(১) তালের অন্যান্য বিশেষ নিয়ম মৎপ্রণীত যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকার ৩৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

(২) রাগ রাগিণীর বিশেষ বৃত্তান্ত অধ্যাপক জীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয়ের সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য।

ছয়টি রাগের প্রথম সৃষ্টি হয়, এই ছয়টি রাগের পরস্পর মিথস্রাণে প্রথম ছত্রিশটি রাগিণী, তদনন্তর কালক্রমে বহুবিধ রাগরাগিণীর ক্রমশঃ সৃষ্টি হইয়াছে। এই সমুদায় রাগরাগিণী তিন জাতিতে বিভক্ত, যথা শুড়ব, খাড়ব এবং সম্পূর্ণ; যে সকল রাগ পাঁচ সুরে সম্পূর্ণ হয়, সে সকলের নাম শুড়ব, যেমন সারঙ্গ। সারঙ্গরাগে গান্ধার এবং ধৈর্য লাগে, না কেবলমাত্র সা, রা, মঃ প ও নি এই পাঁচটি সুরের দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। ছয়টি সুরবিশিষ্ট রাগগুলির নাম খাড়ব, যেমন বসন্ত। বসন্তে পঞ্চম সুর বর্জিত হইয়া থাকে। সপ্তস্বরবিশিষ্ট রাগের নাম সম্পূর্ণ, যেমন ত্রীরাগ। যে রাগ সপ্ত-স্বরান্তর্গত কোন সুর বিশেষপরিত্যাগে সম্পূর্ণ হইয়া থাকে সেই সুর সেই রাগের বিবাদী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

স্বর-নিবন্ধনী বা গত প্রকরণ।

যথা নির্দিষ্ট মাত্রানুযায়িক তালে এবং স্বরবিভূষিত শ্রুতি মনোহর রাগে সংবদ্ধ হইয়া, নানা ছন্দোযোগে যন্ত্রাদিতে যাহা বাদিত হয়, তাহার নাম স্বরনিবন্ধনী বা গত। সচরাচর গতমাত্রেরই প্রায় দুইটা করিয়া ভাগ থাকে; তন্মধ্যে প্রথমটির নাম আস্থায়ী এবং পরেরটির নাম অন্তরা। আস্থায়ী ও অন্তরা এই দুইটা ভাগে বিভক্ত না হইয়া ক্রমান্বয়ে যাহা বাদিত হয়, তাহার নাম প্রসঙ্গিকা।



অনেকের এরূপ সংস্কার আছে যে, গীতও কখন কখন যন্ত্রে বাদিত হইয়া থাকে। প্রকৃতার্থে গীতসম্মিষ্টস্বরগুলি ব্যতীত বর্ণ কখনই যন্ত্রে প্রতিপন্ন হইতে পারে না; যে হেতু মনুষ্য দেহ-সম্প্রদায় নাসিকাজিহ্বা দন্ত প্রভৃতি বর্ণ উচ্চারণোপযোগী কয়েকটা স্থান যন্ত্রে থাকা কখন সম্ভবে না (অ) এই বর্ণ উচ্চারণ কেবল মনুষ্য দেহেতেই সম্ভবে।

### গতি।

ছন্দঃ প্রভেদে গীত বা গতের তিন প্রকার প্রধান গতি হইয়া থাকে, যথা মণ্ডুক, মন্থর এবং গজাশ্রোতঃ\*।

কল্যাণধানশ্রী। তাল দ্রুত-ত্রিতালী।

পঞ্চম ঐশ্বর্য।

দ	জা										
		+					+				
		১					১				
		১					১				
		১					১				
		গ	ম	ম	প	গ	ম	প	প	ধ	ম
		ত	ম	ম	অ	ত	ম	অ	অ	ক	ম
		মু		তা	তা	তা	মু		তা	তা	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	স্বা	প	প	প	স্বা	প	প	স্বা
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র	ক	র

\* ইহার বিশেষ বিবরণ মৎ প্রণীত যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

ম

তা								
মু								
উ	প	ধ	ধ	নি	ধ	ধ	প	প
	ব	ত	ত	ম	ত	ত	র	ত
	মু	তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা
বা	নিম্ন	অতিরিক্ত	রেখা	প	প	ধ	প	ধ
	ক	র	ত	র	ক	র	ত	র

ম

তা								
মু								
উ	ধ	নি	নি	ধ	নি	নি	ধ	প
	ত	ম	ম	ত	ম	ম	ত	র
	মু	তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা
বা	নিম্ন	অতিরিক্ত	রেখা	প	প	ধ	প	ধ
	ক	র	ত	র	ক	র	ত	র

স {

জা

মু

উ

গ ম প ধ প ম ম প প

ত ম অ ক অ ব ম অ অ

মু তা তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প ঋ গ

ক র ত র

স {

জা

মু

উ

ম প ম ম গ ম গ ঋ ঋ

ম স ম ম ত ম ত র র

মু তা তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প ঋ প

ক র ত র

ম

তা	+	১	০	১		
ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক
ম	তা	তা	তা	ম	ম	ম
বা	নিম্ন অতিরিক্ত রেখা	প	প	প	প	প
	ক	ক	ক	ক	ক	ক

ম

তা	+	১	০	১		
ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক
ম	তা	তা	তা	ম	ম	ম
বা	নিম্ন অতিরিক্ত রেখা	প	প	প	প	প
	ক	ক	ক	ক	ক	ক

ম { তা  
ম  
উ

ম	প	ধ	নি	নি	ধ	নি	নি
ত	র	ত	ম	ম	ত	ম	ম
তা	তা	যু	তা	তা		তা	

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা ধা প প প ধা প  
ত র ক র ত র

ম { তা  
ম  
উ

ধ	প	প	ম	প	গ	ম	প	ধ
ত	ব	র	ম	অ	ত	ম	অ	ক
যু	তা	তা	তা		যু	তা		

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প ধা প প প  
ক ব ত র ক র

ম {

ত

মু

উ

ম ম প প

ম ম অ অ

তা . তা

ম প ম ম গ ম গ

ম অ ম ম ত ম ত

মু তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা

প প প

ত ব ক ব . . ত

ত

মু

উ

ম ম প প

ম ম অ অ

তা . তা

ম প ম ম গ ম গ

ম অ ম ম ত ম ত

মু তা তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা

প প প

ত ব ক ব . . ত

দ {

আ									
সু									
উ									
	+	১২	১	+	১	০	১	+	১
	প	ধ	ন	ম	প	ধ	ন	প	ধ
	ম	অ	ক	ত	ধ	ত	ম		
	মু	তা	তা	মু	তা	তা	তা	মু	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা			প			প		
	ক	র	ত	ক	র	ত	র	ক	র

দ {

আ									
সু									
উ									
	০	১	+	১	০	১	+	১	০
	সা	ধা	গ	ম	প	ম	গ	ধা	সা
	র	ত	ম	অ	ক	অ	মু	ত	র
	তা	তা	মু	তা	তা	তা	মু	তা	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা			প			প		
	ত	র	ক	র	ত	র	ক	র	ত

দ

তা	গ	ম	গ	ঝ	সা
ম	অ	ম	ত	র	নি
মু	তা	তা	তা	মু	তা

বা

নিম্ন অতিরিক্তরেখা

প	প	ঝ	প	প	প
ক	র	ত	র	ক	র

দ

তা	সা	নি	নি
ম	অ	ম	ম
মু	তা	তা	মু

বা

নিম্ন অতিরিক্তরেখা

প	প	ঝ	প
ক	র	ত	ক



দ { তা  
মু  
ডা

		১	১	১	১	১	১
	প	প	প	নি	নি	ধ	নি
	র	র	র	ম	ম	ত	ম
	ত	তা	মু	তা		তা	তা

বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা প প প প প  
ত র ফ র ত র

দ { তা  
মু  
ডা

	১	১	১	১	১	১	১
	সা	সা	ধা	ধা	প	প	ম
	র	র	ত	ত	ক	ক	অ
	মু	তা	তা	তা	মু	তা	তা

বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা প প ধা প প প ধা প  
ক র ত র ক র ত র

দ

তা

ম প ম ম গ ম গ গ ঝ

অ ক অ অ ম অ ম ম ত

বা

মু ত ত ত

নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প ঝ প

ক র ত র

দ

তা

ঝ গ ঝ সা ঝ সা

ত ম ত র ত র

নি নি

ম ম

বা

মু ত ত ত

নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প ঝ প

ক র ত র

দ

তা	স।	১	০	১	১	১	১
নি	নি	নি	ধ	নি	ধ	ধ	প
ম	ম	ম	ত	ম	ত	ত	র
যু	তা	তা				তা	
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	ধ		প	
	ক	র	ত			র	

দ

তা	১	০	১	১	১	১	১
ধ	নি	নি	ধ	নি	নি	ধ	প
ত	ম	ম	ত	ম	ম	ত	র
যু	তা	তা	তা			তা	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	ধ	প	প	প
	ক	র	ত	র		ক	র

ম

জা

ম

ম প গ ম প, ধ প ম ম প প

ম অ ত ম অ ক অ. ম ম অ অ

তা তা য় তা তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প প প

ত ব ক য় ত . য়

জা

ম প ম ম গ ম গ ঝ ঝ ::

ম অ ম ম ত ম ত য় য়

মু তা তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প ঝ প

ক . য় ত য় .

শুদ্ধকরিত।

সঙ্কীর্ণ। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

ম	তা	সা	সা	সা	সা	সা	০	০	১	+
	ক	ক	ক	ক	ক	ক	নি	ধ	প	প
							অ	ম	ত	ত
বা	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু
	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা
		ক	ক	ক	ত	ক	ক	ক	ত	ক

ম	তা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক
		নি	ধ	প						
বা	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু
	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা	সা	প
		ক	ক	ক	ত	ক	ক	ক	ত	ক

স

তা	নি	ধ	প	প	ক	নি	ধ	প	প
অ	ম	ত	ত	ম	অ	ম	ত	অ	

মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখ। সা সা প সা সা সা প সা সা সা প সা

ক র ত র ক র ত র ক র ত র

স

তা	ম	ম	গ	গ	প	ম	ম	গ	গ
ম	ম	ত	ত	র	অ	ম	ম	ত	ত

মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখ। সা সা প সা সা সা প সা সা সা প সা

ক র ত র ক র ত র ক র ত র

প প প

ক র ত র

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff. The lyrics are in Bengali script, written below the staff. The lyrics are: "নিম্ন অতিরিক্ত রেখা" (Nimna Atirikt Rekha). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

৩  
গীত।

হিন্দি টপ্পা। সম্পূর্ণ।

আ মেরা নসিব মে' কেয়া কেয়া বদা হুয়া ইত্যাদি।

শ্রুত তালী।

জা

স	ক	১	০
ধা	নি ষ প ধা	প প ষ নি	
র	অ ম ত র	ত ত ম অ	
তা	মু তা তা তা	মু তা তা তা	
রক্তরেখা	প প প ধা	প প প ধা	প প প ধা
র	ক র ত	ক র ত	ক র ত

সু

ক	১	০
নি ধা	নি ষ প	প
অ র	ম ত	র
মু তা তা তা	মু তা তা তা	মু তা তা তা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প প ধা	প প ধা
ক র ত	ক র ত	ক র ত



{ তা  
 দ { হ  
 ৩  
 গ স। সা গ ঙ্খ স।  
 ক ম নি ম ক অ ম  
 ধ নি ঙ্খ ঙ্খ  
 র ত র ম র  
 মু তা তা তা মু তা তা তা মু তা তা তা  
 বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প ঙ্খ প প প ঙ্খ প প প ঙ্খ প  
 ক র ত র ক র ত র ক র ত র

{ তা  
 +  
 ঙ্খ  
 ক নি ঙ্খ প ঙ্খ প প ঙ্খ নি ঙ্খ প ::  
 অ ম ত র ম ম অ ক অ ম  
 মু তা তা তা মু তা তা তা মু তা তা তা মু তা তা  
 বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প ঙ্খ প প প ঙ্খ প প প ঙ্খ প প প ঙ্খ  
 ক র ত র ক র ত র ক র ত র ক র ত

8

তাল মধ্যমনি ।

ବଡ଼ ଉଦ୍ୟମ ।

জ		+ ১ ০ ১	+ ১
ম		সা সা স্বা গ	ম সা স্বা সা
ট	নি প ধ নি	অ ব ত ম	অ ব ত ব
	ম র ত ম	মুতা মুতা মুতা মুতা	মুতা মুতা মুতা
	মুতা মুতা	সা সা প সা সা সা প সা	সা সা প সা সা সা
বা	নিম্ন অতিরিক্ত বৈখ্যসা সা প সা	ক ব ত ম ক ব ত ম	ক ব ত ব ক ব

দ

তা

মু

উ

সি। স্ব। সি। সি।

অ ক অ ০ অ

নি। প। নি। প। স্ব। নি।

ম র ম র ত ম

মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প। সি। সি। সি। প। সি। সি। প। সি।

ত র ক র ত র ক র ত র

তা

মু

উ

সি। স্ব। সি। সি।

ক অ ০ অ

নি। প। স্ব। নি।

ম র ত ম

মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প। সি। সি। সি। প। সি। সি। প। সি।

ত র ক র ত র ক র ত র

{  
 জ  
 সু  
 উ

গ স্বা সা ম ত র  তা য় তা	সা স্বা সা অ, ক ঞ নি ম  য় তা য় তা য় তা য় . তা
------------------------------------	------------------------------------------------------------------

বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা সা প সা সা সা প সা  
 ব ত র ক ব ত র ক ব ত র

	<p>+ 5                      0 5</p> <p>                             </p> <p>সা .                      .</p> <p>অ .                      .</p>	<p>+ 5                      0 5</p> <p>   .                                                                        </p> <p>গ .                      ম                      প                      প</p> <p>ত .                      য                      অ                      অ</p>
	<p>মুতা মুতা মুতা মুতা</p> <p>লালাপলালালাপলা</p> <p>কর তর কর তর</p>	<p>মুতা মুতা মুতা মুতা</p> <p>সা সা প সা সা সা প সা</p> <p>ক হ ত হ ক হ ত হ</p>

দ

উ		+	১	০	১		+	১	০	১
মু		প	ধ	প	ম	ম	গ	ধ	প	প
উ		ক	অ	ম	অ	ম	ত	ব	ম	অ
		মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা	সা
		ক	ব	ত	ব	ক	ব	ত	ব	ক

	+	১	০		+	
	প	ম	গ	ধ	সা	
	ক	অ	ম	ত	অ	
				প	ধ	নি
				ব	ত	ম
	মু	তা	মু	তা	মু	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প	সা	সা
	ক	ব	ত	ব	ক	ব

४। निम्न अतिरिक्तपङ्क्त्यां सापसा सापसा सापसा सापसा सापसा सापसा  
 क. व त र क र त र क र त र क र त र

এককারস্য ।

## লুম বিবিতী। সম্পূর্ণ।

তাল একতাল।

ষড়্ জগাম।

স

তা							
ম	সা	সা	সা	ধা	ধা		
	ম	ম	১	ম	অ	অ	
	প	প	নি				
	র	র	ত				
	যু	যু	তা	যু	যু	তা	
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	সা	সা	প	সা	সা
		ত	ক	র	ত	ক	র

স

তা							
ম	সা	সা	সা	ধা	ধা		
	ম	ম	১	ম	অ	অ	
			নি				
			ত				
	যু	তা	যু	যু	তা	যু	যু
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প	সা	সা	প
		ক	র	ত	ক	র	ত





স { জা

১	১	১	১
গ	ম	গ	ধা সা
ম	অ	ম	ত র

মুতা যু মুতা যু মুতাযু

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা প সা সা প

ক র ত ক র ত ক র ত

জা

১	১	১	১
সা	ধা	প	ম গ ধা সা ::
র	ত	ক	অ ম ত র

মুতা যু মুতা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা

ক র ত ক র

THE DUKE OF REICHSTADT'S WALTZ.

তাল একতাল ।

ষড়জ্জ্যাম ।

ম

ত	স।								
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
নি	ধ	প	ম	ধ	প	গ	গ	গ	গ
ম	ত	র	ত	অ	ম	র	ম	ত	র

মু মু তা মু মু তা মু মু তা মু মু তা মু

ম অতিরিক্তরেখা প। সা। সা। প। সা। সা। প। সা। সা। প। সা। সা। প।

ত ক র ত ক র ত ক র ত ক র ত

ম

ত	স।								
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
প	ম	ধ	ধ	ধ	ধ	গ	গ	প	
অ	ম	র	ম	ত	র	ত	র	ত	

মু তা মু মু তা মু মু তা মু মু তা মু

ম নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা। সা। প। সা। সা। প। সা। সা। প। সা। সা। প।

ক র ত ক র ত ক র ত ক র ত

স	নি	ধ	প	ম	ধ	প	গ	গ	গ	গ
উ	অ	ম	ব	ত	অ	ম	ব	ম	ত	ব
	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	মু	তা	মু

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা প সা সা প সা সা প

ক র ত ক র ত ক র ত ক র ত

প	ম	ধ	ধ	ধ	ধ	সা	সা
অ	ম	ব	ম	ত	ব	ম	ম
	মু	তা	মু	তা	মু	মু	তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা প সা সা প সা সা প

ক র ত ক র ত ক র ত ক র ত



দ	তা	অ গ ঙ্গা সা	সা	গ ঙ্গা সা
	মু	অ ম ত র	ম	ক অ ম
	উ	নি	নি ঙ্গা নি	ত র ম

মু তা মু মু তা মু . মু তা মু . মু . তা . মু

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা প সা সা প সা সা প

ক র ত ক র ত ক র ত ক

দ	তা	ঙ্গা সা				
	মু	ক অ	নি ঙ্গা প	প ম প ঙ্গা	প ম ঙ্গা	
	উ	ম ত র	ম তি ম অ	ম ত অ		

মু তা মু মু তা মু মু তা মু মু তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা প সা সা প সা সা

ক র ত . ক র ত . ক র . ত ক র .

# মিশ্রসুরঠ। তাল মধ্যমান।

পঞ্চম গ্রাম।

তা		+	১				
সু	ঝ	ঝ	ঝ	গ	ঝ	সা	
রে	ত	ত	ত	ম	ত	র	ক
				নি	ধ	প	ধ
				ম	ত	র	ত
	তা	মু	তা	তা	মু	তা	তা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	প	ঝ	প	প	ঝ
	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক

তা		০	১		+	১	
সু	ঝ	ঝ	ঝ	গ	ঝ	সা	
উ	ক	ত	ত	ম	ত	র	ক
				নি	ধ	প	ধ
				ম	ত	র	ত
	মু	তা	তা	মু	তা	তা	তা
বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	ঝ	প	প	ঝ	প
	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক

দ

ত									
মু									
ক									
প									
র									

মু তা তা তা মু তা তা তা মু তা তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প ঋ প প প ঋ প প প

ক র ত র ক র ত র ক র

দ

ত									
মু									
ক									
প									
র									

মু তা তা তা মু তা তা তা মু তা তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প ঋ প প প ঋ প প প

ক র ত র ক র ত র ক র ত র

স { তা  
ম {  
ক ক ক অ র ক অ

মু তা তা তা মু অ তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প ঋ প প প ঋ : ৩  
ক বৃ ত বৃ ক য় ত

৮

# বাবিটি খাম্বাজ ।

তাল মধ্যমান ।

পঞ্চম, ষষ্ঠম ।

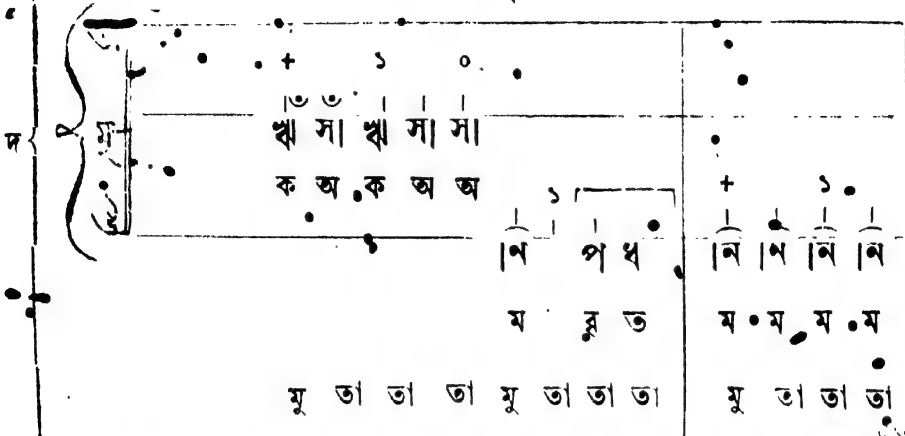
প্রস্তারিক ।

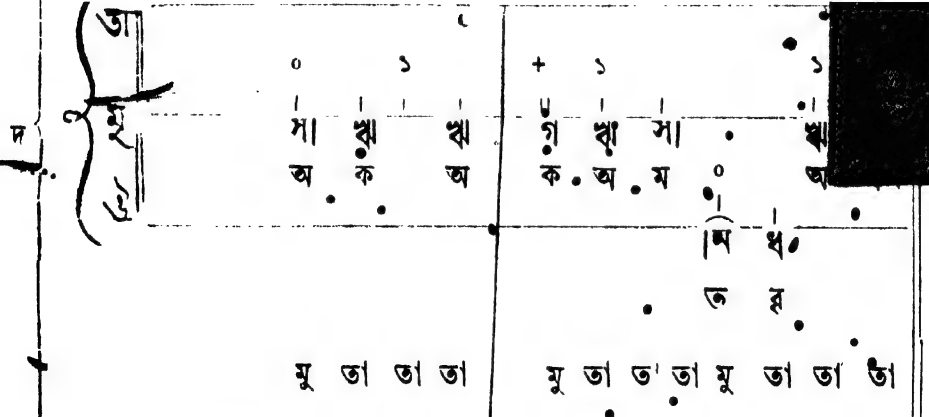
স { তা  
ম {  
ক ক ক অ র ক অ

প ঋ নি নি নি নি নি  
রু ত ম ম ম ম ম  
তা মু তা তা তা মু তা তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প প ঋ প প প ঋ প  
বৃ ক য় ত বৃ ক য় ত বৃ




  
 সা সা সা সা সা  
 ক অ ক অ অ  
 নি প ধ নি নি নি নি  
 ম র ত ম ম ম ম  
 মু তা তা তা মু তা তা তা মু তা তা তা  
 বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা প প ধ প প প ধ প প প  
 ক র ত র ক র ত র ক র ত


  
 সা ধা ধা গা ধা সা ধা  
 অ ক অ ক অ ম অ  
 নি ধ  
 ত র  
 মু তা তা তা মু তা তা তা মু তা তা তা  
 বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা প প ধ প প প ধ প প প  
 ক র ত র ক র ত র ক র ত র

দ

সা সা সা স্ব সা  
অ অ অ ক অ  
নি প  
ত র  
ম বু

মু তা তা তা মু তা তা তা মু তা তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প স্ব প প প স্ব প প প স্ব প  
ক র ত র ক র ত র ক র ত র

দ

সা সা সা স্ব সা  
অ অ অ ক অ  
নি প প প স্ব  
ম ত র র ত  
মু তা তা তা মু তা তা তা মু তা তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প স্ব প প প স্ব প প প স্ব প  
ক র ত র ক র ত র ক র ত র

স { ত্রি  
ম গ ঋ সা  
অ ম ত র ক অ  
নি ধ  
ম ত  
মু তাতাতা মু তাতাতা মু তাতাতা মু তাতাতা  
নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প ঋ প প প ঋ প প প ঋ প প প ঋ  
ক র ত র ক র ত র ক র ত র ক র ত

দ্বিতীয় ভাগ।

স { ত্রি  
সা ঋ  
নি নি ঋ প নি ঋ প নি ক  
প ধ  
ম অ ক র ত অ ক র ত অ  
মু মু তা তা  
নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প প ধ নি  
ক ক র ত র

দ

তা									
সু			সা		ধা		ধা	সা	
উ		ক		ক		ক		জ	
	নি	ধা	ধা		নি	প	ধা	ধা	ধা
	অ	র	ব		মে	ত	র	ব	র
	তা		তা		তা		তা		তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা

প		ধ		নি		প		ধা	
ম		ত		ব		ত		ক	

দ

তা									
সু			নি	নি		নি			
উ		নি	প	ধা	নি	প	ধ	নি	প
	ক	ম	ত	ব	র	ম	অ	ক	ব
	তা		তা		মু		মু		তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা

প		ধা		প		প		প	
ম		ত		ক		ক		ম	

দ

স। ঋ ঋ ঋ ঋ

ক ক ক ক

গ। গ।

অ ক ম

ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ

গ প ঋ ঋ

র র ম র র র ত ত র

তা তা তা তা

তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ

ত র ম র ম ত

দ

প ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ

ক স।

অ

প ঋ পৃ ঋ ম ঋ ঋ ঋ

ত র ম র র র ম র ত র ত র ম র

তা তা তা তা

জ তা মু . মু

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ

প ঋ ঋ ঋ ঋ

র ত ম অ র ত ম ক

সু

তা

স। ক

স। ক

খা খা খা ম খা খা

র ম র ত র

তা তা তা তা

নিম্ন অতিরিক্তরেখা

খা ম খা খা

ম ত র য

নি খা প খা ম খা প খা

অ র ত র ত র ম র

তা তা তা মু

প খা সা নি

র ম অ ক

স

তা

স। ক

স। ক

খা খা খা ম খা খা

র ম র ত র

তা তা তা তা

নিম্ন অতিরিক্তরেখা

খা ম খা খা

ম ত র য

নি খা প খা ম সা প নি

অ র ত র ম র অ র

তা মু মু মু

প নি খ প

র ম অ ক

ম

তা	ক	সা	গ	সা
খ	ক	ম	ক	ম
নি	খ	ম	খ	খ
ক	র	ত	ম	অ
তা	ম	তা	তা	তা

বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা

খ	খ	সা	গ	খ
র	ক	র	ম	র

ম

তা	সা	নি	খ	নি	খ	খ	সা	নি
ক	অ	নি	খ	খ	খ	সা	নি	নি
নি	খ	খ	খ	খ	খ	সা	নি	নি
অ	র	ম	র	র	অ	র	অ	র
তা	ম	ম	তা	তা	তা	তা	তা	তা

বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা

খ	খ	প	প	ম	গ
ত	ক	ক	র	ত	র

ম

তা

নি

ধ ধ ঝা য ধ

ক র ত ম ক

তা য় য়

বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা ঝা ধ ঝা

র ত ক

তৃতীয় ভাগ ।

ম

তা

সি ঝা

অ ক

প ধ

নি নি নি নি

র ত ম ম ম ম

তা তাত্ততাতাত্ততাত্ত তাত্ত তাত্ত তাত্ত তাত্ত

বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা প পামঝামপামঝাম ঝা ধ সা ধ ঝা প নি প

ক ক ম ক ম ক ম ক ম ক ত ব ত ক ত ব ত



দ { তা  
মু  
কি

স। স। স। স।  
ক অ, ক অ অ

নি প ধ  
ম র ত

তা তা তান্তা তা তা লু তা তা তা ম তা

কম ত র, কম ত র র ত ম ক র

দ { তা  
মু  
কি

স। স। স।  
অ ক অ

নি নি নি নি  
ম ম ম ম

তা তা লু তা তা তা লু তা তা লু লু তা তা লু তা

নিম্ব অতিরিক্ত রেখা প নিম্ব নিম্ব নিম্ব নিম্ব ধ সা ধ সা প নিম্ব নিম্ব

ক ম র ম ক ম র ম অ ত র ত ক ম র ম

ସ୍ତ ସ୍ତ ସ୍ତ ସ୍ତ    ସ୍ତ ସ୍ତ ସ୍ତ ସ୍ତ

ক ম হ ম ক ম হ ম      ত ক ম ক হ ক হ ক

তা তা মু তা মু তা তা তা

‘ସ୍ବତନ୍ତ୍ରତା କମଳତା’    ମକ    ହ    କ    ମ    କ    ହ    କ

দ { সু  
উ

স। স। স। স্ব। স।  
ম ম ম অ ম

নি প  
ত র

তা তা মু তা মু তা তা তা স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত

বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা প স্বা নি স্বা নি স্বা স্বা প ম স্বা স্ব স্বা ম স্বা স্ব স্বা  
র ত ম ত ক ম ত র ম ক র ক ম ক র ক

দ { তা  
সু  
উ

নি স্ব নি স্ব নি স্ব নি স্ব  
ত র ত ত র

তা তা মু তা তা তা মু তা তা মু মু তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্ত রেখা প স্বা নি প সা ম নি প স্বা নি প স্বা স্বা  
র ত ম হ ক ত ক র র ম ক র র



চতুর্থ ভাগ।

দ

স।	স।	স।
অ	ক	অ
প ধ	নি প প	ধ ধ নি
র ত	ম র ব ম র	ত ত ম
স্ত	স্ত	স্ত
প	প	ধ নি
ম	ম	ত র

অতিরিক্ত রেখা

দ

ক	অ	নি	ধ	নি	প	ধ
ম	ম	ত	ত	ম	র	ম
স্ত	স্ত	স্ত	স্ত	স্ত	স্ত	তা
নি	প	ধ	ম	প	ধ	নি
র	ম	র	ম	র	ত	ম

নিম্ন অতিরিক্ত রেখা

দ

জ

সি

অ

ক

নি প প নি প প ধ ধ নি নি

ম র র ম র র ত ত ম ম

স্ত

স্ত

স্ত

স্ত

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা

প

প

ধ

নি

ম

ম

ত

ব

গ

সি

সি

সি

ক

ম

ম

ম

ক

ধ

ধ

ধ

ম

ম

ধ

ধ

নি প প ধ প প

র

র

ম

ত

ত

ম

ম

অ

ত

ত

র

ত

স্ত

স্ত

স্ত

স্ত

স্ত

স্ত

স্ত

স্ত

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা

প

ধ

ম

ধ

ম

ধ

প

নি

প

ম

ত

ম

ব










ম

ক

ত

ব

ত

দ  
 ত  
 ক  
 অ  
 নি প প  
 অ ত ত  
 নি নি  
 ম ম  
 নি ষ ষ  
 ম ত ত  
 স্ত স্ত তা তা  
 নিম্ন অতিরিক্তরেখা প ষা নি প ষা  
 ষ ত ম ক ত

স

জা

গ সা সা সা

ক ম ম ম

খা গ খা সা খা সা

অ ক প ম ক ম

খ খ প খ প ম প ম

র র ম অ ম ত ম ত

স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প খ নি খ প ম প খ

ম ত র ত ম অ ম ক

স

জা

খা

অ

নি প প নি নি খ ::

ত র র ত ত র

স্ত স্ত স্ত তা তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প নি খা খ খা

ম ত র ত ক





